

# INSTRUMENTACJA

(C. d.)

Przechodzimy teraz do pełnego unisona orkiestrowego, przy którym ma powstać relatywnie potężne brzmienie ogólne.

Haydn  
Adagio

Cherubini „Wozniada”  
Adagio

Violini I i II  
Viola  
Fagotti  
Kornet I i II  
Tromboni  
Klarnety I i II  
Flety  
Tympany i perkusja  
Bas

The image shows a musical score for Haydn's Adagio, with unison parts for various instruments. The instruments listed are Violini I i II, Viola, Fagotti, Kornet I i II, Tromboni, Klarnety I i II, Flety, Tympany i perkusja, and Bas. The score is written in 2/4 time and features a unison melody for all instruments.

W pierwszym przykładzie zwraca uwagę podwójne „D”, o którym już mówiliśmy. Główna zasada takiej instrumentacji, by każdy instrument swój ton unisonowy podawał w swym najlepszym rejestrze; bo przeciw zadaniem głównym jest wywołanie najpotężniejszego brzmienia. Najważniejszymi instrumentami w takim wypadku są trąby, później waltornie i kotły. Gdy opuścimy je ogólne brzmienie straci całą potęgę. Prawie bez wpływu są w tym wypadku flety; można by je

opuścić bez najmniejszej szkody. Wykazuje to drugie unisono; Cherubini opuścił flety, bo ich łagodny dźwięk niczego właściwie nie dodaje do tej silnej masy. A przez opuszczenie kotłów brzmienie zyskuje na czystości i ostrości, jakby ton kotłów mieszał jakąś ponurą barwę.

Mozart Sinfonia (Jupiter)

Timpani  
Klarnety I i II  
Flety  
Oboi  
Fagotti  
Violini I i II  
Viola  
Bas

The image shows a musical score for Mozart's Sinfonia (Jupiter), with unison parts for various instruments. The instruments listed are Timpani, Klarnety I i II, Flety, Oboi, Fagotti, Violini I i II, Viola, and Bas. The score is written in 3/4 time and features a unison melody for all instruments.

Przykład Mozarta pokazuje jak można użyć instrumentów blaszanych w unisonach w ten sposób, iż podają tylko — podobnie jak przy figurach basowych w kwartecie — główne nuty. Tu flety nie są zbędne, bo dodają w pierwszym wypadku jeszcze jedną i dodają zwłaszcza w drugim wypadku wiele miękkości.

(c. d. n.)