

Prof. Dr JÓZEF KOFFLER (Lwów)

INSTRUMENTACJA

(C. d.)

*Haydn
Adagio*

Violini

Viola

Flauti

Obol

Fagotti
e Bassi

Przykład z symfonii Haydna można nazwać podwójnym unisonem. Posiada układ dwu-

Na podobnej zasadzie potraktowany jest obrazek Mozarta. Kontrast tworzą tylko leżące waltornie, wszystkie poza tym instrumenty wykonują unisono i to w swych najlepszych, najsilniejszych pozycjach, zwłaszcza oboje, fagoty, basy i altówki. Nie wolno przeoczyć dopisku dla pierwszych skrzypiec „sopra una corda”. „Es” na drugiej strunie, a „D” na pustej brzmią o wiele słabiej, niż gdy się je zagra na pierwszej strunie, brzmią silniej i bardziej dziko. Kto słyszał „Flet czarodziejski” wie, jak potężnie brzmi i działa to miejsce. Do tego przyczynia się jeszcze inna okoliczność, o której dopiero później mówić będziemy.

głosowy, pustą harmonię, co właśnie nadaje obydwom partiom charakter unisonowy.

*Mozart: Flet czarodziejski
Allegro*

Corni
in G.

Obol

Violini

Viola

Fagotti
e Bassi

(C. d. n.)