

PROF. DR. JÓZEF KOFFLER.

Problemy muzyczne

Wszelkie prawa zastrzeżone. — Przedruk bezwzględnie wzbroniony.

(Ciąg dalszy.)

Nr. 23*)

(Kanony i imitacje częściowe).

The image shows a musical score for two systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a few notes and rests. The second system also consists of two staves, treble and bass clef, with the same key signature and time signature. It continues the musical material from the first system.

*) Ze zbioru: Józef Koffler „40 Polskich Pieśni Ludowych“ z łaskawem zezwoleniem wydawnictwa Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

Nr. 24*)

col 8 v. C

Nr. 25*)

Nr. 26*)

(Kanon zupełny).

Każdy przyzna, iż kanon podany w ostatnim przykładzie brzmi tak dobrze, że możnaby uwierzyć, jakoby ta piosenka ludowa została stworzona umyślnie jako temat do tego właśnie celu.

W obrębie omówionych obecnie głównych i niejako zasadniczych sposobów opracowania melodji, wyłoniła się wielka ilość manier t. j. utartych sposobów i formułek (jak nuta pedałowa, ostinato, głos leżący, głos bieżący i t. p.), których objaśnienie jednakowoż wychodzi poza ramy naszych rozpatrywań, mających za cel jedynie dać zrozumienie zasadniczych, a więc podstawowych problemów teorii i praktyki muzycznej.

* * *

C. d. n.

*) Ze zbioru: Józef Koffler „40 Polskich Pieśni Ludowych“ z łaskawem zezwoleniem wydawnictwa Antoni J. Benjamin, Leipzig-Milano.