

INSTRUMENTACJA.

XXI.

(Ciąg dalszy)

Harfa.

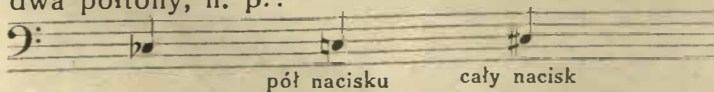
Obszar tonów harfy wynosi 47 stopni djatonicznych od kontra *Ces* do *ges*¹

8va



Chromatyczne zmiany stopni tej skali djatonicznej przeprowadza się siedmioma naciskami nożnymi t. zw. pedałami, z których każdy przestrajają równocześnie równoimienne tony we wszystkich pozycjach oktaowych.

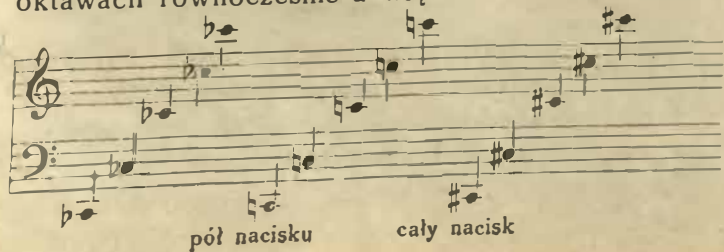
Dzieje się to następująco: Każdy nacisk pedału, zależnie czy naciśniemy do połowy lub całkowicie, podwyższa tony odpowiednich strun o jeden lub dwa półtony, n. p.:



pół nacisku

cały nacisk

Ale przestrojenie odbywa się we wszystkich oktawach równocześnie a więc:



pół nacisku

cały nacisk

Bez użycia pedałów skala naturalna na harfie jest *Ces-dur*. By grać w *C-dur* należy wszystkie pedały do połowy, zaś dla *Cis-dur* całkowicie nacisnąć:

Strój zasadniczy: Podwyższony o 1/2 tonu: o dwa 1/2 tony:

C ♭	C ♮	C ♯
D ♭	D ♮	D ♯
E ♭	E ♮	E ♯
F ♭	F ♮	F ♯
G ♭	G ♮	G ♯
A ♭	A ♮	A ♯
H ♭	H ♮	H ♯

HARMONIUM TŁOCZĄCE (pedałowe)

w bardzo dobrym stanie pierwszorzędnej marki, po cenie okazyjnej do sprzedania.

Informacji udziela Administracja „ORKIESTRY”.

Przeгляд strun:

brzmienie wyborne

8va

w pp
wyborne

sucho

struny jelitowe

struny owinięte

Trzy najniższe struny brzmią nieco *pusto*; od kontra *F* do h^2 dźwięk jest zarówno *forte* jak i *piano* pełny i okrągły, tony oktawy h^2 do h^3 są słabsze,

lecz *pianissimo* bardzo piękne; tylko ostatnie stopnie wskutek krótkości strun brzmią sucho i jaskrawo.

(C. d. n.)