

FORMY MUZYCZNE

(Ciąg dalszy)

Wariacja piąta przynosi całkiem nowy materiał; oto początkowe takty poszczególnych części:

The image shows two systems of musical notation for Variation V. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled 'A' and 'B takt 9-11'. The second system is labeled 'B takt 13-15' and 'A 17-19'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Wariacja ta robi nieco dziwne wrażenie dzięki pewnym sprzecznościom, zwłaszcza dzięki przeciwstawieniu wesołej uzupełniającej się rytmiki i nieco płaczącej chromatyki w części środkowej. Ta część środkowa przy powtórzeniu motywów wykazuje silniejsze zmiany, które przenoszą się już i na część końcową.

Wariacja VI: część A szesnastki w lewej ręce, część B w prawej; temat niezmienny w części A w prawej, w B

zaś w lewej ręce; efekty *crescendo*; ozdobniki z nut pobocznych.

Wariacja VII: szesnastki w prawej ręce. Temat niezmienny w B w lewej ręce; ozdobiony biegnikami i dalszą figuracją.

Wariacje VI i VII tworzą grupę.

W wariacji ósmej pojawiają się w silnej mierze zaciemnienia: przede wszystkim przez wprowadzenie

tonacji molowej, w części B ponadto przez zmianę diatonicznej linii: $g-f-e-d$ na chromatyczną:

$g-fis-f-e-es-d$. Poza tym zjawia się mutacja w głosach.

Wariacja dziewiąta wraca do dur i podkreśla jasny charakter brakiem chromatyki. Tworzy więc

silny kontrast do wariacji VIII, zachowuje jednak technikę imitacyjną; tylko że imitują teraz cztery głosy.

Wariacje VIII/IX tworzą grupy przez kontrastujące i wspólne elementy.

Wariacja VIII: moll, silnie chromatyczna, temat w A mało zmieniony; trzy imitacje

Wariacja IX: dur bez chromatyki, temat niezmienny; cztery imitacje.

Wariacje X — XII tworzą grupę końcową. X z szesnastkami, o dynamicznych kontrastach między diatoniką a chromatyką, XI jako bogato zdobione adagio, XII jako końcowe allegro w takcie $\frac{3}{4}$ (jedyna

wariacja ze zmianą taktu) z szumną figuracją i z Kodą.

Oto szkic całego dzieła:

Temat: A B A

Wariacje: I/II,

III/IV,

V,

VI/VII,

VIII/IX,

X/XII.

(C. d. n.)