

FORMY MUZYCZNE.

(Ciąg dalszy).

Dwuczęściowe pieśni niewłaściwe pozornie (zwłaszcza przy ignorowaniu znaku powtórzenia dla pierwszego czterotaktu) przypominają trzyczęściowość, przyczem *Śr* są przeważnie motywicznie bardzo spokrewnione z *P*.

Trzyczęściowe formy pieśniowe niewłaściwe pojawiają się w trzech odmianach:

56. Schumann: op. 68 Nr. 3

The musical notation consists of three staves. The first staff is labeled 'A' and contains measures 2, 4, 6, and 8. The second staff is labeled 'B = A' and contains measures 2, 4, 6, and 8, with a '*' above measure 8. The third staff is unlabeled and contains measures 2, 4, 6, and 8. The notation is in treble clef and shows a melodic line with various rhythmic values and phrasing.

*) Generalna odbitka  ritenuto i diminuendo!

(C. d. n.)