

FORMY MUZYCZNE

(Ciąg dalszy)

Druga wariacja da się krócej omówić. Temat pojawia się w prawej ręce we formie pierwotnej, tylko akordowo nieco wzbogacony.



Lewa ręka ma figurację szesnastkową; szybki ruch w niskich pozycjach pociąga za sobą większą siłę.

W trzeciej wariacji ruch jest wolniejszy niż w wariacji I i II, lecz za to zmiany większe. Mimo tak

silnego rozluźnienia tematu można go przecie poznać dzięki eksponowaniu jego tonów. W części B prawa ręka jest tylko wzbogacona trylami, a bas wykazuje drobne zmiany.



Wariacja czwarta stoi w tym samym stosunku do trzeciej jak druga do pierwszej. Temat zjawia się bez zmian w prawej ręce, bas zaś ma triole. Tu powstaje po raz pierwszy przymus grupowania wariacji:

wariacja I: szesnastki w prawej ręce, figuracja nutami pobocznymi,

wariacja II: szesnastki w basie; temat niezmienny w prawej ręce,

wariacja III: triole ósemkowe w prawej ręce; istotniejsza figuracja tematu,

wariacja IV: triole ósemkowe w basie; temat niezmienny w prawej ręce.

(C. d. n.)