

# NAUKA HARMONJI.

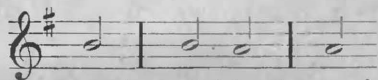
IX.

(Ciąg dalszy)

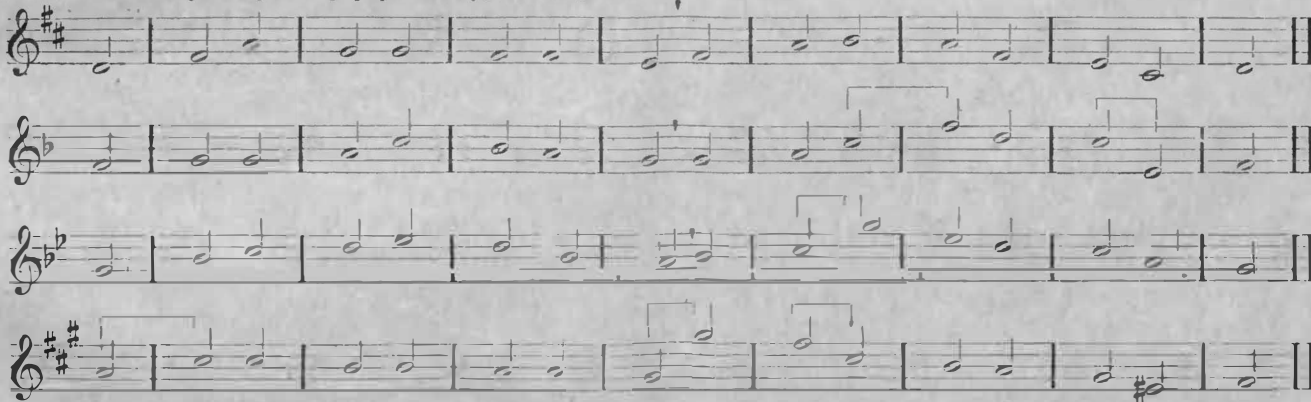
Drugi sposób rozwiązania :




Nim przystąpimy do pisania własnych melodji i ich harmonizowania, omówimy jeszcze kilka ciekawych momentów właśnie harmonizowanej melodji. W taktach 3-cim i 4-tym mamy dwa razy tę samą nutę w melodji; jest to dobre o ile obydwie te nuty — jak tu zresztą — znajdują się w jednym taktcie; gorzej, o ileby się znajdowały po obydwóch stronach linii taktowej, czego będziemy tymczasowo bezwzględnie unikać, np.:



Zaciera to bowiem poczucie wartości metrycznych, podobnie zresztą jak i zachowanie tej samej funkcji poprzez linię taktową, co



Wszystkie skoki  są dopuszczalne, gdyż dadzą się tym samym akordem harmonizować.

Należy pisać i harmonicznie opracować liczne melodje w dur i moll. (C. d. n.)

OD REDAKCJI: *Przypominamy, iż poprawiamy zadania prenumeratorów rocznych za dotęczeniem znaczków pocztowych na porto zwrotne.*