

# NAUKA HARMONJI.

X.

(Ciąg dalszy).

Skoki tercji nie przedstawiają w harmonizacji akordami w zasadniczej postawie żadnych trudności. Jednakowoż skoki kwarty, kwinty i seksty powinny być ujęte o ile możliwie jednym akordem, w przeciwnym bowiem razie w większości wypadków grożą rozmaite równoległe oktawy lub kwinty.

Przeгляд kwart:

T S tylko S —                      D —                      natomiast T S

Przeгляд kwint:

T D tylko T —                      D S                      T D                      S —                      D —                      S T

Jako tryton  
nieodpuszczalne

T —                      S D                      D T

uniknąć z powodu niedobrego podwojenia kwinty.

uniknąć, ponieważ nuta prowadząca nie rozwiązuje się należycie.

Wszystkie seksty tylko tym samym akordem, (z wyjątkiem *f-d*, której tymczasowo nie możemy harmonizować).

Do wypadków trudnych i tylko jednym sposobem do szarmonizowania możliwych, należy następstwo tercylj S i D w sopranie (możliwe tylko w dur):

a) S D b)

b) w układzie rozległym powstają za wielkie odległości, a więc błędne.

Wszystkie podane wypadki należy transponować do rozmaitych tonacyj i ćwiczyć aż do całkowitego opanowania.

W dalszym ciągu pisać i harmonicznie opracować liczne melodie w dur i moll.

(C. d. n.)

**JAK SREBRNE DZWONKI**  
**BRZMI SZLACHETNIE**  
**INSTRUMENT**  
 NABYTE W FIRMIE:

**JÓZEF NEGER**  
 PRZEMYSŁ UL. SMOLKI 11.  
SKRYTKA POCZ. 51  
 PEŁNA GWARANCJA  
 CENY PRZYSTĘPNE  
 DOGODNE WARUNKI