

Prof. Dr. JÓZEF KOFFLER (Lwów).

NAUKA HARMONJI.

VI.

(Ciąg dalszy)

Prócz pisemnego wypracowania wszystkich połączeń należy je opanować praktycznie na instrumencie (fortepian, organy, harmonjum). Gramy w u-

kładzie fortepianowym; bas lewą ręką, resztę zaś głosów prawą.

T - S - T

T - D - T

S - D

T - S - D - T

The musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a simple bass line. The score is divided into four measures, each corresponding to a specific chord progression label. Fingerings are indicated by numbers in parentheses below the notes.

Ćwiczyć na instrumencie wszystkie połączenia (T-S-T, T-D-T, S-D, T-S-D-T) we wszystkich pozycjach i wszystkich to-

nacjach durowych i mollowych do 7 \sharp i 7 \flat .

(C. d. n.)