

NAUKA HARMONJI.

XXXII.

(Ciąg dalszy).

Po opanowaniu tabeli pokrewieństw można przystąpić do najprostszych modulacji. Mianowicie do tonacji, których toniki mają symbole odległe o sekundę małą, tercję wielką i kwintę czystą w górę i w dół (a więc i o septymę wielką, sekstę małą i kwartę czystą).

Modulacja z C-dur do Des-dur =

$$C - Des = \overset{+}{c} - \overset{+}{des} = \overset{+}{c} - \overset{o}{c} - \overset{+}{des} =$$

C I - IV =

Des III - I

Oczywiście jest to tylko schemat modulacji, który musi być umocniony przynajmniej kadencją w tonacji celowej, co też będziemy w dalszym ciągu zawsze czynili.

Modulacja z C-dur do ges-moll =

$$C - ges = \overset{+}{c} - \overset{o}{des} = \overset{+}{c} - \overset{o}{c} - \overset{+}{des} - \overset{o}{des} =$$

$$\overset{+}{c} - \overset{o}{c} - \overset{+}{des} - \overset{o}{des}$$

C I — IV =
Des III — I =
Ges V — I

Z f-moll do Des-dur =

$$f - Des = \overset{o}{c} - \overset{+}{des} = \overset{o}{c} - \overset{+}{des} =$$

$$\overset{o}{c} - \overset{+}{des}$$

f I =
Des III — I

Z f-moll do ges-moll =

$$f - ges = \overset{o}{c} - \overset{o}{des} = \overset{o}{c} - \overset{+}{des} - \overset{o}{des} =$$

$$\overset{o}{c} - \overset{+}{des} - \overset{o}{des}$$

f I — VI =
ges V — I

Z C-dur do H-dur =

$$C - H = \overset{+}{c} - \overset{+}{h} = \overset{+}{c} - \overset{o}{h} - \overset{+}{h} =$$

$$\overset{+}{c} - \overset{o}{h} - \overset{+}{h}$$

C I — III =
H IV — I

Z C-dur do e-moll =

$$C - e = \overset{+}{c} - \overset{o}{h} = \overset{+}{c} - \overset{o}{h} =$$

$$\overset{+}{c} - \overset{o}{h}$$

C I =
e VI — I

$$f - H = \overset{o}{c} - \overset{+}{h} = \overset{o}{c} - \overset{+}{c} - \overset{o}{h} - \overset{+}{h} =$$

$$\overset{o}{c} - \overset{+}{c} - \overset{o}{h} - \overset{+}{h}$$

f I — V =
e VI — I =
H IV — I

$$f - e = \overset{o}{c} - \overset{o}{h} = \overset{o}{c} - \overset{+}{c} - \overset{o}{h} =$$

$$\overset{o}{c} - \overset{+}{c} - \overset{o}{h}$$

f I — V =
e VI — I

(C. d. n.)

Czy z Twego polecenia
zgłosiło się przynajmniej dwóch nowych pre-
numeratorów do miesięcznika „ORKIESTRA“?