


NAUKA HARMONJI.

XXV.

(Ciąg dalszy).

Septyma akordu na VII stopniu gamy jest wprawdzie również mała, ale sam trójdźwięk jest zmniejszony i stąd jego nazwa septymowego na pół zmniejszonego. Pod względem funkcyjnym jest on

wspólne z D^{\flat} , brak mu tylko jego prymy, jest więc *niezupelnym dominantowo nonowym* o znaku funkcyjnym nD^{\flat} . Jego rozwiązanie nastąpi tylko na T . Oto przykłady

jednoznaczny , ma wszystkie tony



The musical examples are arranged in two staves (treble and bass clef).
 Example 1: Treble clef shows a diminished seventh chord (F, A, C, E♭) resolving to a dominant seventh chord (F, A, C, G). Bass clef shows the bass line moving from F to F, A to G, C to C, and E♭ to G.
 Example 2: Treble clef shows a diminished seventh chord resolving to a dominant sixth chord (F, A, C, G, B♭). Bass clef shows the bass line moving from F to F, A to G, C to C, and E♭ to B♭.
 Example 3: Treble clef shows a diminished seventh chord resolving to a dominant fourth chord (F, A, C, G, B♭). Bass clef shows the bass line moving from F to F, A to G, C to C, and E♭ to B♭.

1) w tej pozycji T musi mieć podwojoną tercję, przy podwojeniu bowiem prymy byłyby równoległe kwinty między tenorem, a sopranem, 2) przewrót $\frac{6}{5}$ rozwiązuje się tylko na T^{\flat} dla uniknięcia kwint z basem, 3) przewrót $\frac{4}{3}$ może się rozwiązać na T lub T^{\flat} raczej D^{\flat} .

Przewrót 2 nD^9 należy do rzadkości i wymaga melodycznego uzasadnienia np.

Musical notation showing a chord progression in bass clef: S^6 , nD^9 , D^7 , T.

Jak widzimy rozwiązuje się wówczas najlepiej na D^7 przez opadanie basu.

Septyma T i S jest wielką i wymaga wskutek ostrego brzmienia pewnej ostrożności w użyciu. Można ją wprowadzić na mocnej części taktu przy pomocy przygotowania w poprzedzającym akordzie, wówczas rozwiązuje się najlepiej wznosząc się stopniowo jako nuta prowadząca (a); lub na słabej części taktu jako nutę przejściową, wówczas rozwiązuje się przez opadanie dominantowo lub zwodniczo (b).

Musical notation showing two solutions (a and b) for the resolution of the chord progression. Solution (a) shows a stepwise ascent of the seventh, and solution (b) shows a descending resolution.

Chord labels below the notation: D, T^7 8, T, S^7 8, T^8 7, S, T^8 7, Sp

Ćwiczyć wszystkie rozwiązania na papierze i instrumencie w kilku tonacjach.

(C. d. n.)