

NAUKA HARMONJI.

XXX.

(Ciąg dalszy).

Podajemy kilka połączeń i rozwiązań:

z I₇

I₇ III₂ I₇ IV₇ I₇ V₃⁴ I₃⁴ VI I₄ VII₆

z II₇

II₃⁴ IV₇ II₅⁶ V

z III₇

III₂ III₇ III₇ IV III₇ VII₃⁴

z IV₇

IV₅⁶ III IV₇ ₆⁵ IV₂! VI₇ IV₇ VII₇

*) Septyma w basie opuszczona skokiem!

z naturalnym V₇

V₅⁶ I V₇ II₇ V₃⁴ III V₇ IV₇ V₇ ₆⁵ V₇ VI V₂! VII₇

z VI₇

VI₃⁴ II₇ VI₇ III₆ VI₃⁴ IV VI₇ V₅⁶ VI₇ VII

z VII₇

VII₇ V₇ VII₂ I₃⁴ VII₃⁴ II₃⁴ VII₅⁶ III VII₅⁶ IV₃⁴ VII₂ V VII₃⁴ VI₂ VII₂ 7

(C. d. n.)