

Prof. dr JÓZEF KOFFLER (Lwów)

## NAUKA HARMONII

XXXVIII

(Ciąg dalszy)

17)  $Fis - G$ , mała sekunda (pokrewna) =  $fis - fis - g$ 

Fis I      IV  
G III      VI IV      D<sub>4</sub><sup>6</sup>    5/3    7    T

18)  $Fis - g = fis - d$ , wielka tercja (pokrewna)  
 $fis - fis - d - d$ 

Fis I      IV  
D VI      II  
g V      VI    IV    D<sub>4</sub><sup>6</sup>    5/3    7    T

Przerobione dotychczas wypadki wystarczają dla całkowitego wyjaśnienia naszego sposobu modulowania. Tylko jeszcze kilka przykładów z mollową tonacją wyjściową:

19)  $fis - B = cis - b = cis - d - d - b$ 

fis I      VI  
g V      I  
B VI      IV    II<sup>7</sup>    D<sub>4</sub><sup>6</sup>    5/3    7    T

21)  $e - d = h - a = h - e - a$ 

e I      IV  
d V      III    IV    D<sub>4</sub><sup>6</sup>    5/3    7    T

20)  $b - cis = f - gis = f - f - e - e - cis$ 

b I      V  
a VI    I  
cis III    V    IV    D<sub>4</sub><sup>6</sup>    5/3    7    T

Na tym kończymy chwilowo modulację djatoniczną, do której wrócimy jeszcze później.

Cwiczyć na piśmie i instrumencie modulację wyczerpująco, tzn. wychodząc z każdej durowej i mollowej tonacji do każdej tonacji durowej i mollowej.

(C. d. n.)