

TEORJA MUZYKI I KOMPOZYCJI.

(Ciąg dalszy).

II.

Alfabet muzyczny.

Wszystkie tony naszego systemu muzycznego od najniższych do najwyższych wyprowadza się z małej ilości tonów zasadniczych, które nazwano siedmioma pierwszymi literami alfabetu. Tylko, że w XVI wieku przez zamianę kanciasto pisanego B (B) w którym opuszczono dolną ściankę (B) zjawiło się w muzycznym alfabecie H zamiast B. Alfabet muzyczny brzmi więc A H C D E F G, lecz nie rozpoczynamy dziś od A, tylko od C, tak, że podstawowa forma muzycznego alfabetu wygląda następująco:

C D E F G A H.

Szereg tych siedmiu tonów rozszerza się w górę i w dół przez powtórzenie tych samych liter. W górę małemi literami zamiast wielkimi:

c d e f g a h

i dalej temi samymi literami z kreskami ponad niemi lub obok nich:

$\bar{c} \bar{d} \bar{e} \bar{f} \bar{g} \bar{a} \bar{h}$ lub $c' d' e' f' g' a' h'$

Im dalej w górę (o ile tony te jeszcze nadają się do użytku muzycznego) postępuje się podobnie przy pomocy podwójnych, potrójnych lub poczwórnych kresek nad literą, lub zamiast kresek odpowiednią cyfrą przy literze:

$\equiv c \equiv d \equiv e \equiv f \equiv g \equiv a \equiv h$ lub $\begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ c & d & e & f & g & a & h \end{matrix}$

$\equiv c \equiv d \equiv e \equiv f \equiv g \equiv a \equiv h$ lub $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ c & d & e & f & g & a & h \end{matrix}$

$\overset{4}{c} \overset{4}{d} \overset{4}{e} \overset{4}{f} \overset{4}{g} \overset{4}{a} \overset{4}{h} \overset{5}{c}$ (najwyższy ton na największych fortepianach).

Według ilości kresek nazywają się tony: razkresne, dwukresne, trzykresne, czterokresne aż do pięćkresnego c. TONY notowane wielkimi

literami nazywamy: wielkie C — wielkie H, małe mi zaś: małe c — małe h. Poniżej wielkiego C leżące tony, oznaczamy przy pomocy kreski pod literą lub z lewej strony litery, a nazywamy je z powodu przeciwnego położenia tych kresek kontratonami (łacińskie contra = przeciw):

$\underline{C D E F G A H}$ lub $\begin{matrix} C D E F G A H \\ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \end{matrix}$

Te tony, które jeszcze w muzyce poniżej kontra C leżą oznaczamy dwiema kreskami dolnymi lub cyfrą 2 z lewej strony i nazywamy subkontra:

$\begin{matrix} A H \\ 2 \ 2 \end{matrix}$ lub $\begin{matrix} A H \\ = \end{matrix}$. (najniższy ton na największych fortepianach)

Tylko na organach istnieją jeszcze niższe i wyższe tony (do subkontra C i do sześciokresnego c), tych jednakowoż nie notujemy, gdyż służą one wyłącznie do wzmocnienia tonów bardziej środkowych przy pomocy specjalnych rejestrów.

(Ciąg dalszy nastąpi.)

Światowej sławy fabryka skór

N. ELSAS & ZONEN

Borculo (Holandja)

Generalna Reprezentacja dla orkiestr Polski

JÓZEF NEGER

Przemyśl, Smolki 11.

poleca **najlepszej** jakości skóry do bębnow wszelkich gatunków jak cielęco - szkliste 100%, koncertowe, cielęco - szkliste 75%, koncertowe, cielęco - szkliste orkiestralne, białe cielęce, oraz kozie.

Ceny ściśle fabryczne (i najtańsze!)

—: Próbki i cenniki wysyłamy na żądanie. —: