

Z ruchu wydawniczego.

Wydawnictwa f-y Gebethner i Wolff w Warszawie.

Ruchliwa firma Gebethner i Wolff, pomimo ciężkich dziś warunków wydawniczych, stara się przyjść z pomocą orkiestrom wojskowym przez wydawanie utworów polskich i instrumentacji wojskowej A. Sikorskiego.

Z cyklu pod nazwą „Kapela“ wyszły już następujące utwory: Nr. 1. „Marsz weselny“ J. Małgockiego, Nr. 2. „Jontek“ (oberek) ks. Syrewicza, Nr. 3. „Kukułka“ (polka) A. Sikorskiego i Nr. 4. „Podkóweczki dajcie ognia“ (mazur) K. Namysłowskiego.

Zapoczątkowanie powyższego wydawnictwa daje możliwość zastępowania utworów obcych (w dużej mierze zapełniających nasze biblioteki orkiestr wojskowych) przez utwory polskie i swojskie. — Wszystkie te utwory są łatwo instrumentowane, brzmią dobrze i nadają się również dla orkiestr nieetatowych, gdyż dają się wykonywać i ze zmniejszonym kompletem instrumentów.

Również możemy polecić w wydaniu tejże firmy „Wiązanek pieśni legionowych“ w układzie instrumentacji A. Sikorskiego.

Niemalą zasługą tej firmy jest wydawanie szeregu utworów współczesnych kompozytorów polskich jako „Edition Gebethner et Wolff“. Znajdujemy tu utwory następujących kompozytorów: A. Kamińskiego (Kolędy op. 17, Sonatę skrzypcową op. 18 i pieśni), H. Melcera (Wariacje fortepianowe i transkrypcje pieśni Moniuszki na fortepian), K. Szymanowskiego (6 pieśni op. 20), L. Różyckiego (kwartet smyczkowy op. 49, „Italie“ cykl utworów fortepianowych op. 50 i pieśni op. 51), S. Niewiadomskiego (3 tańce polskie na fortepian), B. Statkowskiego (6 preludjów fortepianowych op. 37), A. Wieniawskiego (pieśni ludowe) i T. Joteyki (Fantazja góralska op. 52 na fortepian).

Szczegółowa analiza powyższych utworów nie mieści się w ramach niniejszej wzmianki. Na to potrzebne jest studjum specjalne. W każdym razie nazwiska powyższych kompozytorów naszych mówią same za siebie i znajdują zapewne zasłużoną ocenę w kraju i zagranicą. Bardzo staranna szata zewnętrzna wydawnictwa przynosi zaszczyt firmie.

Al. Wi.

Z literatury muzycznej.

Chybiński Adolf dr. prof. „Muzycy włoscy“ w kapelach katedralnych krakowskich 1619—1657. Poznań 1927.

Chybiński Adolf dr. prof. „Trzy przyczynki“ do historii muzyki w Krakowie w 1-ej połowie XVIII wieku. Warszawa 1927.

Pierwsza praca — żywo i barwnie napisana — jest poniekąd pierwszą wyczerpującą biografią najwybitniejszych włoskich kompozytorów Annibale Orgas, Francesco Gigli — Lilius i Bernardino Terzago, którego nazwisko jest tu po raz pierwszy wymienione. Poza tem wyczytać można z tej monografii jasny obraz ówczesnej kultury i życia muzycznego w zdegradowanym dopiero co na rzecz Warszawy Krakowie.

W drugiej pracy publikuje prof. dr. Chybiński nowe materiały do biografii Tomasza Szadka, in-

wentarz księgarni Kessnera w Krakowie (1602 r.) i polski dokument z r. 1637-38: „Obrona Fundacii Muzyckiej“ w sprawie sporu między kapelą marmarską a jezuicką.

Mimo skromnej objętości wyczerpują obydwie prace temat swój całkowicie, odkrywając niekiedy nowe rezultaty. Ujęte i oświetlone to jest na podstawie źródeł po części dotychczas niewykorzystanych, a nawet nieznanych. Prace te, które zresztą nigdzie nie schodzą na chwiejne tory hipotezy, są również dla laika nadzwyczajnie zajmujące zarówno ze względu na temat, jak i ze względu na sposób ujęcia.

Dr. Józef Koffler.

NAJLEPSZE SAKSOFONY
KOHLERTOWSKIE DOSTARCZA
PO CENACH PRZYSTĘPNYCH
SKŁAD NUT INSTR. MUZ. »KRESY«
CIESZYN, STARY TARG 6
KATALOGI NA ŻĄDANIE !



„KRESY“
CIESZYN
STARY TARG.



MISTRZOWSKIE
SKRZYPCE,
WIO LONGELLE,
DETE INSTRUMENTY
DLA SOLISTÓW.

SZKOŁY NA WSZYSTKIE INSTRUMENTY.
WIELKI WYBÓR
NAJNOWSZYCH UTWORÓW NA ORKIESTRĘ SALON.
SMYKOW. DETY MANDOLIN. INNE STAŁE NA SKŁADZIE
OBSZERNE KATALOGI NA ŻĄDANIE
FACHOWA OBSŁUGA.

SKŁAD NUT
„KRESY“



INSTRUM. MUZ.
CIESZYN
STARY TARG.