

Kronika muzyczna

Karol Szymanowski dyrektorem Konserwatorium.

Wybitny muzyk polski i kompozytor, Karol Szymanowski, został mianowany przez ministerstwo oświaty dyrektorem konserwatorium w Warszawie.

Mieczysław Ziółkowski w Ameryce.

Dnia 16 stycznia 1927 r. w sali „Kimball Hall” o godzinie 8.15 wieczorem odbył się koncert pana Ziółkowskiego o programie bardzo bogatym, na który złożyły się dzieła: Chopin — Nocturne C-minor op. 48 Nr. 1; Ballade g-minor op. 23; Sonata A-major. M. Ziółkowski — Tatry (Mountain Fantasie); Menuet, Forlichter. Paderewski — Cracovienne Fantastique. Schubert-Liszt — Erlkoenig. Liszt — Rhapsodie Nr. 12. Prasa wyraża się pochlebnie o jego grze fortepjanowej.

Adam Sołtys: Trzy Pieśni.

Nakładem G. Seyfartha, Lwów — wyszedł w skromnej, lecz wykwintnej szacie zeszyt pieśni Adama Sołtysa. Zawiera on „Przyjście” (rok powstania 1916), „Poranny ptaszek śpiewa” (1925)

i „Przedwiośnie” (1912). Dają one więc pewnego rodzaju skrócony przekrój twórczości tego najwybitniejszego z młodych kompozytorów polskich, wykazując zarazem bezwzględnie jasno zakreśloną silnie wznoszącą się linię rozwoju. Przebogatem swem uzdolnieniem muzycznym uchwycił trafnie i zamknął kompozytor delikatną lirykę Staffa, Tagorego i Hoffmannsthal’a w subtelnych barwach swej nastrojowej melodyki. Melodje te są nawskroś oryginalne i wymagają swobodnego wykonania szczególnie pod względem tempa. Nadzwyczajnie silny zmysł dźwiękowy Adama Sołtysa objawia się w czarującej harmonice, mieszającej w interesujący sposób elementy stare z nowymi i najnowszymi, lecz tak, że tonalność jest przeważnie zachowana mimo odważnych dygresji, które chronią przed banalnością. Dykcja poetyczna jest pod każdym względem mistrzowska. Pieśni te cechuje pozatem osobliwe i trafne ujęcie nastroju, oraz nadzwyczajnie skrupulatne i efektowne wypracowanie partii wtóru. Istnieją wszelkie warunki, by pieśni te osiągnęły zasłużoną popularność.

Dr. J. K.

Czasopisma muzyczne

„Echo muzyczne” miesięcznik Chicago III U. S. A. Rok IV. Styczeń 1927. Nr. 1. Treść: Pomsta Jontkowa, Marja Paruszevska. Psychologia muzycznego modernizmu, Dr.